

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛОВОЗЕРСКАЯ МЕЖПОСЕЛЕНЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА»
МЕТОДИКО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ОТДЕЛ

12+

КРАИ СУРОВЫИ,

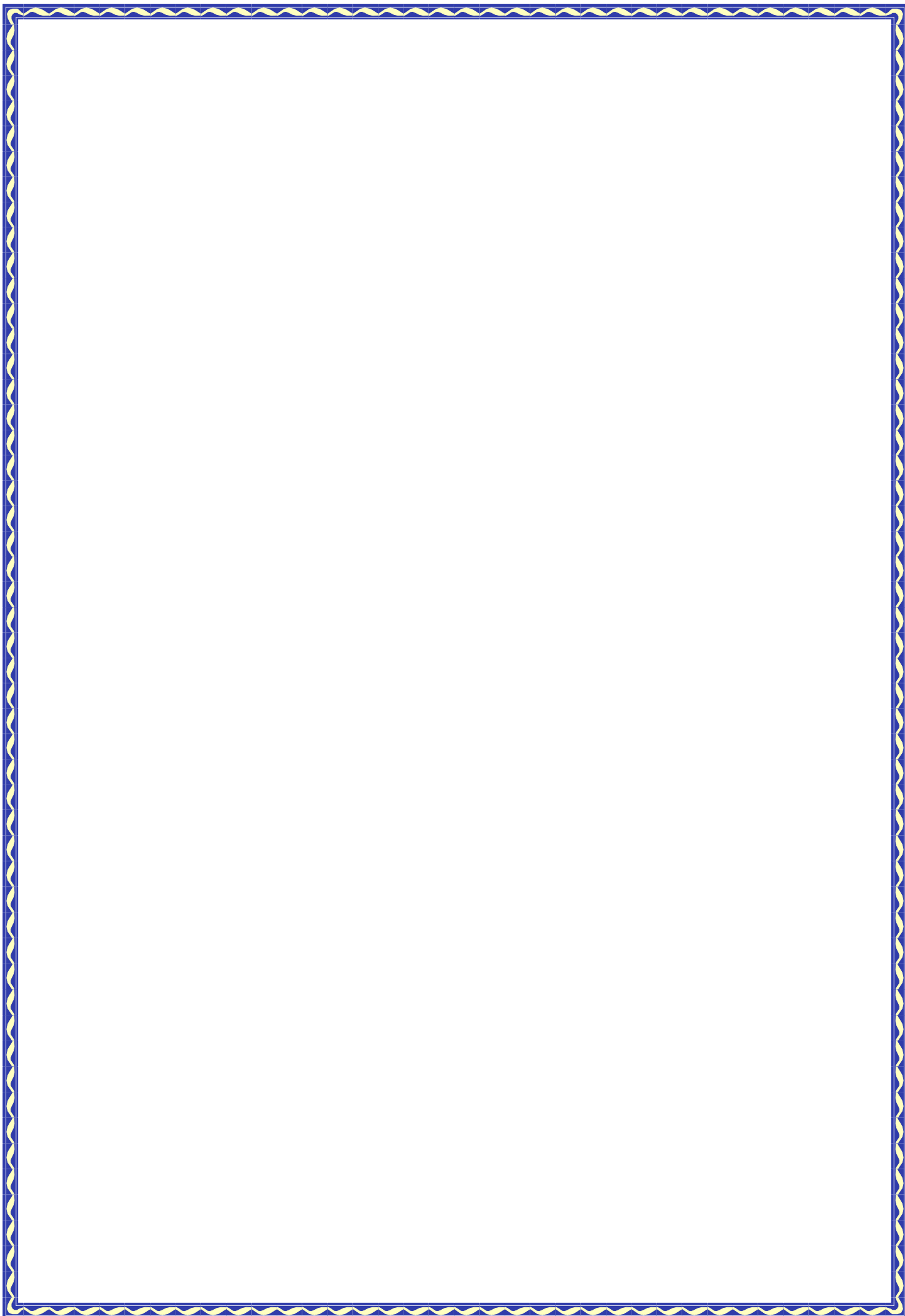


МОЯ ОТРАДА

к 90-летию со дня рождения А. А. Бажанова

ПАМЯТКА

Ревда 2024





*В снегу морошкового цвета
и в изумрудовой листве
пришло к нам северное лето
на ярком солнечном холсте.*

И лес, и реки, и вершины.

*И я – мечтаем о поре,
когда весь свет сойдётся клином
на нашей северной земле.*

*А лишь привыкнем к буйству лета
ценой немалого труда,
придёт сентябрь – и от света
не обнаружишь и следа...*

*Прощаясь с белыми ночами,
привычно думаю о том,
что в Заполярье все начала
идут иль с солнцем, иль со льдом.*



Стихотворение «**Морошковый цвет**» можно назвать визитной карточкой саамского поэта Аскольда Алексеевича Бажанова.



«Он не стремится поразить читателя броскими рифмами, сногшибательными образами, стихи - его бесконечная тундра», – сказал о его поэзии мурманский поэт Александр Миланов.

Аскольд Алексеевич Бажанов родился 21 июля 1934 года в саамской деревне Рестикент Кольского района Мурманской области в семье потомственных оленеводов.

До начала Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. с родителями жил в селе Восмус Кольского района Мурманской области; учился в школе-интернате в селе Юркино (ныне затоплено) того же района. По окончании 4-го класса работал подпаском (помощник пастуха) в колхозе «Восмус».

В 1952 году, после 7-го класса школы-интерната г. Кола, А. Бажанов стал студентом подготовительного отделения факультета народов Крайнего Севера Ленинградского государственного педагогического института имени А. И. Герцена, в 1956 году поступил на физико-математический факультет; на 3-м курсе по семейным обстоятельствам прервал учёбу и вернулся на родину. В 1960-х гг. в посёлке Пулозеро Кольского района работал электромонтёром, в селе Ловозеро Ловозерского района – трактористом в колхозе «Тундра», в

посёлке Ревда, где проживал до конца дней, – электрослесарем на руднике «Карнасурт», электромехаником на Ловозерском горно-обогатительном комбинате, электромонтёром в охране по сигнализации.

Стоял у истоков Мурманской общественной организации «Ассоциация кольских саамов». Неоднократно принимал участие в ежегодном празднике День саамского слова (отмечается с 1989 года в рамках Дней славянской письменности и культуры). Делегат 1-го съезда коренных малочисленных народов Севера, состоявшегося 30–31 марта 1990 года в Москве.

Судьба распорядилась так, что Аскольд Александрович не стал учителем физики, а стал известным поэтом Кольского Севера.

Первые стихотворные опыты Бажанова относятся к школьным годам. Одно из стихотворений было напечатано в газете «Пионерская правда»:

*Когда в стихах души не слышится
И нет мелодии в словах,
Когда отчаянно не пишется -
Давно не хаживал в горах!*

«Это были, конечно, детские пробы пера и увлечения, долгое время не брался за перо, но длительные прогулки на лыжах по окрестностям Ловозерских гор, своими глазами увиденная красота природы Земли Кольской в разные времена года, богатства красок Севера, разбудили моё сердце, ожило оно в груди, и вспомнил я стихи, написанные мною в детстве, рука потянулась к перу»,
признавался А. Бажанов.

Как поэт он активно выступал с 1965 года в газете «Ловозерская правда», а затем и в других местных изданиях. Произведения Аскольда Бажанова публиковались в литературных журналах и сборниках «Сказание о счастье» (1970), «Ступени» (1979), «Близок крайний север» (1982), «Сполохи» (1986), «Северное сияние» (1987), «Последнее пришествие» (1998), «Здесь начинаются дороги» (2001), «Поэзия народов Крайнего Севера и Дальнего Востока России» (2002), в хрестоматии «Литература Кольской земли» (2004), в сборнике песен «Спешит в Ловозеро оленевод» (2007), в «Антологии саамской литературы» (2012). Переведены на саамский (кильдинский диалект), северо-саамский, норвежский, шведский, финский, английский языки.

Писал поэт на русском языке.

Первый поэтический сборник Бажанова «Солнце над тундрой», изданный в Мурманске в 1983 г., сразу принёс ему признание среди российских саамов.



Вошедшие в книгу стихотворения разных лет посвящены главным образом детству и родному краю.

Тема памяти – одна из центральных в творчестве Бажанова. В стихотворении «В неброском тундровом местечке...» воспоминания о детских годах, проведённых на «северной опушке», оказывают на лирического героя живительное воздействие, переносят из тяжёлого настоящего в счастливое прошлое:

*...А память требует вернуться,
волной манит к себе река,
и детство в одежонке куцей
зовёт к себе издалека.
В нём очутившись, забываешь
и счёт годам, и горечь бед.
Уж не вода ли здесь живая?..
А говорят, что чуда нет.*



Быт и культурное наследие предков – одни из главных тем сборника «Солнце над тундрой». Во многих стихотворениях лирический герой увлечённо описывает жизнь оленеводов,

призывает чтить и бережно хранить саамские традиции и обычаи. В стихотворении «Обычай предков» хранителем памяти поколений выступает его дед, прививавший внуку ценности их родного народа:

*...Дед на ласку был не скуп,
мудр был от природы...
Как хотел он, чтобы внук
стал оленеводом,
чтоб охотиться умел,
мог закинуть сети,
чтоб удачлив был и смел,
да и быстр как ветер!
Чтобы с тундрой в дружбе жил,
был её полпредом
и захлёб её любил –
как и наши деды!*



Тема «хозяина вечной тундры» (так её назвала исследовательница творчества Бажанова писательница Надежда Павловна Большакова) - одна из основных в творчестве Аскольда Бажанова.

*... и никакой мне грамоты не надо...
В моём, ещё мальчишеском, понятие
Мерилом жизни был оленевод,
Нужнее и естественней занятья
Не представлял мой маленький народ...*

Труд оленевода - самый важный в тундре, но и самый тяжелый.

Главная тема стихов Аскольда Бажанова - тема природы Кольского Заполярья.

*Край, похожий на зимнюю сказку,
В нём сдружились и сказка, и новь.
И суров ты, и скуп ты на ласку.
Но с тобой моя жизнь и любовь!*



Северная природа - это и «млечный путь волною пенной», и «сполохи сияний над тундрой», и «с неба серого бесконечный снегопад», и «опавших листьев огоньки», и «ночи полярной душа». О чём бы не писал поэт, действие его стихов всегда разворачивается на фоне природы. Его стихи не перестают

удивлять интересными метафорами и олицетворениями: «май вернулся лебединой стаей», «серый ветер ловко нахлобучил шапку туч на лысину Хибин», «у сосны восхищённой слёзки изумрудом зажжёт восход».

Природа у поэта зачастую одушевлена, она - друг и защитник.

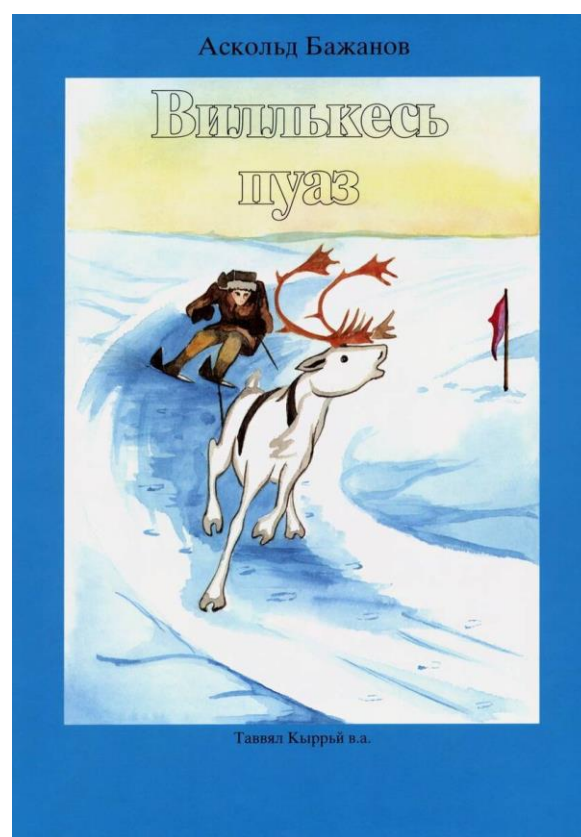
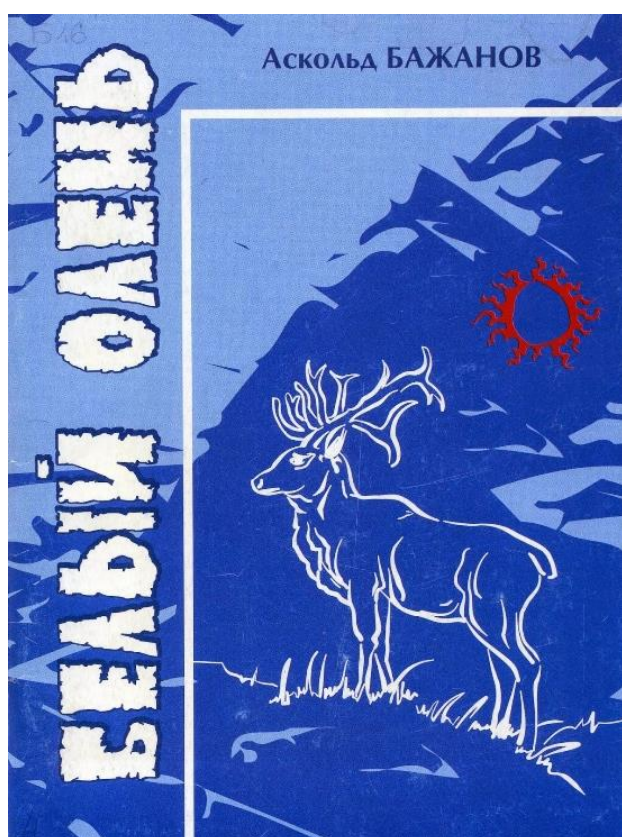
Важное место в творчестве А. Бажанова занимают образы солнечного света. В стихотворении «Первое солнце» возникает мифологический мотив борьбы света и тьмы; рассвет над Хибинами после полярной ночи осмысливается как появление костра, зажжённого потусторонними силами:

*Ночью длинной, ночью тёмной
в седловине между гор
кто-то добрый и огромный
на снегу разжжёт костёр.
И костёр тот, разгораясь,
сыпал в тундру тучи искр,
ночь от сопок отрывая
и бросая клочья вниз...*



Исследователи творчества А. Бажанова называют его «солнцепоклонником», т. к. «солнце или мечты о нём мы находим почти в каждом его стихотворении и прозаическом произведении... <...> ...Солнце в поэзии Бажанова становится для нас зримым, осязаемым, живым существом» (Альманах саамской литературы. Москва, 2019.- С. 371).

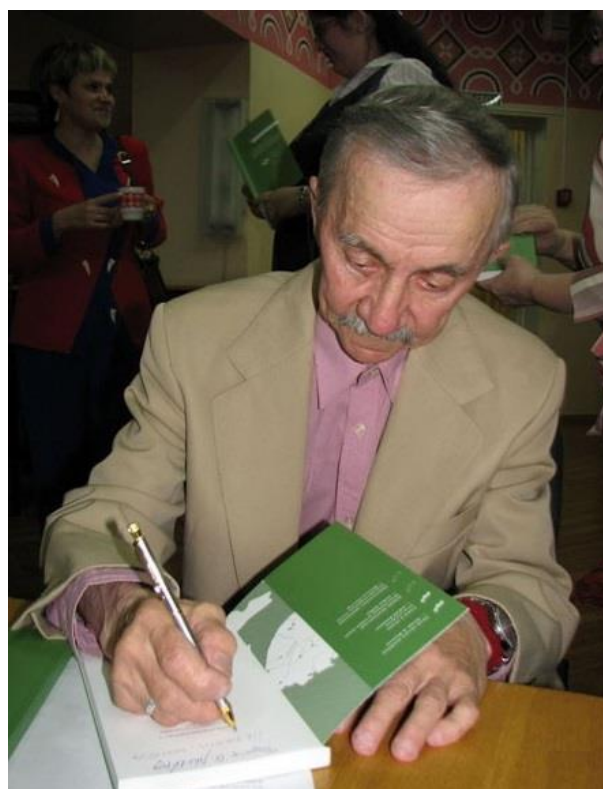
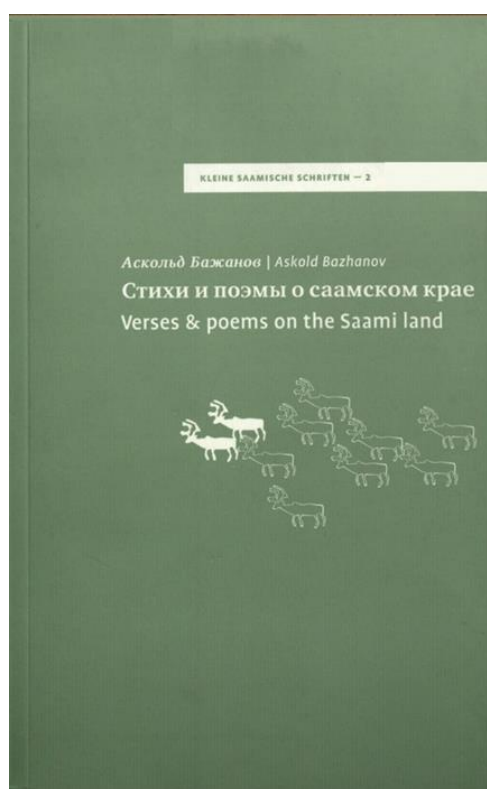
В некоторых стихотворениях (например, «Тулома» и «Кто сказал, что северных оленей...») звучат минорные ноты, навеянные размышлениями о покинутых кольских посёлках, появлении машинной техники, наносящей вред природе и нарушающей традиционный уклад саамов.



С 1986 г. в газете «Ловозерская правда» частями выходила повесть Бажанова «Белый олень» (издана книгой в 2007), переведённая в дальнейшем на саамские языки — северносаамский (1996) и кильдинский (1996). В основе

сюжета - повседневная жизнь саамского пастуха-подростка Данилки, его взаимоотношения с семьей и сверстниками. По ходу повествования главный герой предстаёт трудолюбивым, честным, уважающим старших юношей, который искренне любит родину и предан своему делу. Ради мечты – победить в гонке на упряжках на Празднике Севера – Данилка приручает белого, самого быстрого оленя, однако в последний момент, послушавшись отца, передаёт животное и право выступить старшему брату.

В повести «Белый олень» детально и красочно описана жизнь кольских саамов, их нравственные ценности и традиции. Произведение включает не только прозаические, но и поэтические части – стихотворения главного героя, вторящие его настроению и чувствам. В последней главе, «Легенда северного леса», содержащей сказку о девушке, которая после ряда испытаний становится женой пастуха, ощутимо влияние саамского фольклора.



Второй и последний прижизненный сборник Бажанова, «Стихи и поэмы о саамском крае», вышел в 2009 г. в Берлине на русском и английском языках. Многие стихотворения в нём посвящены природе, при этом они философичны, проникнуты меланхолией и грустью. Быстротечность жизни – одна из основных тем книги. Картины прошлого и настоящего, как правило, противопоставлены; лирический сюжет разворачивается на фоне заполярной природы в разные времена года, которые могут олицетворяться. Так, в стихотворении «Пролетело отрадное времечко...» осень и зима описаны как соперницы:

*...Не наряды ей дороги летние,
гложет женщину-осень тоска,
нелегко ей ужиться со сплетнею:
что зима, мол, с морозом близка.
Да, зима одевается девушкой
в дорогой подвенечный наряд,
с ней соперничать осени – где уж там!
Только листья, как уши, горят...*



Тема Великой Отечественной войны нередко звучит в стихотворениях Бажанова, посвящённых детству и прошлому.

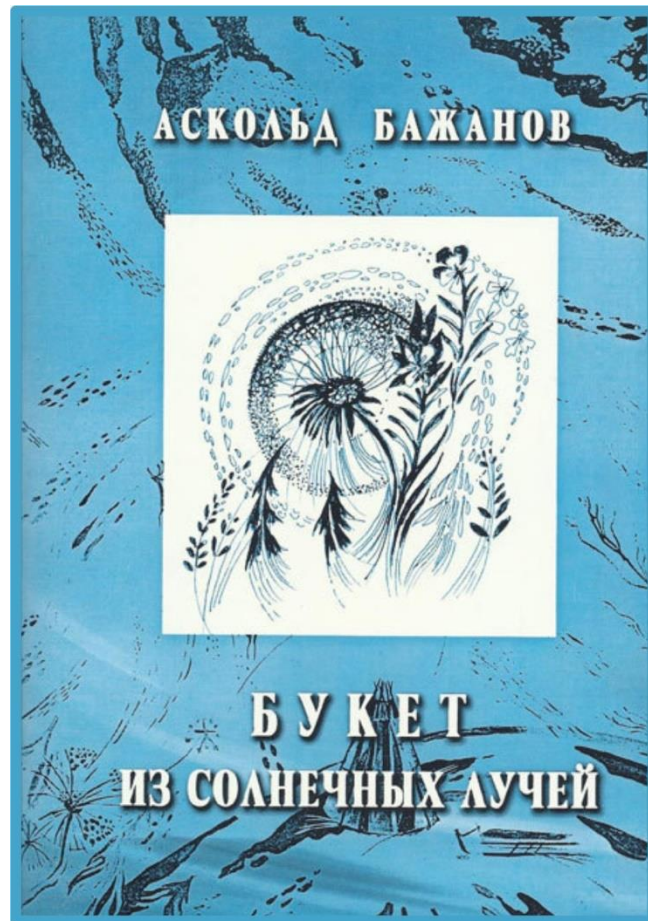
Детство Аскольда Бажанова пришлось на тяжёлые годы войны. Позже об этом времени он напишет так:

*Я опять в сорок первом,
Первый класс, интернат.
Но урок снова прерван,
Дым и щепки от парт...
Налетели фашисты
Утром рано к восьми.
Небо синее чисто,
Как Туломская синь!*

Мотив ответственности – один из главных мотивов в его творчестве. Показательно в этом отношении стихотворение «Я виноват, что нет в живых отца...»

*Я виноват, что нет в живых отца,
и что олень мой в стаде не пасётся.
Я виноват, что не обрёл крыльца,
которое родительским зовётся.
Я виноват, что надорвалась мать
в сплошном послевоенном лихолетье.
Я виноват, что не сумел понять,
откуда дул на нас смертельный ветер!*

В 2015 году к 80-летию саамского писателя и поэта в издательстве «Варзуга» были изданы избранные стихи поэта - в сборнике «Букет из солнечных лучей». Главная тема – любимая Лапландия и народ саами.



На стихи Бажанова написано несколько песен: «Спешит в Ловозеро оленевод» (музыка В. Д. Гуринова), «Горняки» (музыка А. Г. Мурина) и др.

**Муниципальное бюджетное учреждение
«Ловозерская межпоселенческая библиотека»**

пгт Ревда, ул. Победы, д. 25

Тел.: 8(81538)43-592

Email: tsod-revda@yandex.ru

Сайт: www.revdabiblios.ru